MX
M7
B87
op. 55
1920

CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

ANNÉE 1918

A Madame Albert Blondel

BALLADE EN LA BÉMOL

pour **Harpe à Pédales**

avec accompagnement d'Orchestre

Par

HENRI BUSSER

Prix : (J) net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Éditeurs
18, 20, Passage du Grand Cerf.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright 1920 by Evette & Schaeffer.

Imp. Cavel, Paris

NET 2/6

Éditions M. EVETTE

Collection de Morceaux imposés aux Concours du Conservatoire de Paris

par **HENRI BUSSER**

Professeur au Conservatoire

1901. — **PIÈCE** en Si ♭, pour Hautbois.
1907. — **PIÈCE** en Mi ♭, pour Trombone.
1908. — **PRÉLUDE et SCHERZO**, pour Flûte.
1909. — **RÉCIT et THÈME VARIÉ**, pour Basson (ou Violoncelle).
1909. — **PIÈCE** en Ré, pour Cor en Fa (ou Basson).
1911. — **ANDANTE et SCHERZO**, pour Trompette (ou Cornet).
1912. — **PIÈCE** en Ut, pour Contrebasse à cordes (ou Basson, ou Violoncelle).
1912. — **PASTORALE**, pour Clarinette en Si ♭.
1913. — **CANTABILE et SCHERZANDO**, pour Trombone.
1914. — **VARIATIONS** en Ré ♭, pour Cornet à pistons en Si ♭ (ou Trompette en Ut).
1915. — **IMPROMPTU**, *sur des airs japonais*, pour Harpe chromatique (ou Piano).
1915. — **SICILIENNE**, pour Flûte.
1916. — **PIÈCE** en La, pour Contrebasse à cordes (ou Basson, ou Violoncelle).
1916. — **EGLOGUE**, pour Hautbois.
1917. — **PIÈCE DE CONCOURS**; pour Basson.
1918. — **BALLADE** en La ♭, pour Harpe à pédales.
1919. — **THEME VARIÉ** pour Flûte.
1923. — **FANTAISIE** *sur des thèmes écossais*, pour Cornet à pistons (ou Trompette).
1924. — **CANTEGRIL**, pour Clarinette.
1925. — **CANTILÈNE et RONDEAU**, pour Basson (ou Violoncelle).
1926. — **CANTECOR**, pour Cor en Fa.
1927. — **ÉTUDE DE CONCERT**, pour Trombone.

UPB

A Madame Albert BLONDEL.

BALLADE EN LA BÉMOL.

Pour HARPE à PÉDALES.

par HENRI BUSSER.
Op:65.



Editions Musicales EVETTE,
20, Pgᵉ du Gᵈ Cerf, Paris 2ᵉ France.

E. & S.912

Déposé selon les traités internationaux
TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

accel.

mf vibrato.

cresc.

mf

f

ad lib.

f

dim.

Mi
Ut

p glissando.

La

Expressif.

p

mf

mf

poco più lento.

pp

poco.

Ré ♮ Mi ♮
Sol ♯ Si ♮

f *p* *p* *glissando.*

f *ad lib.* *mf* *f* *p* *mf* *p* *pp* *glissando.*

Tranquillo.

p *dolce espressivo.*

poco cresc.

poco Riten. *dim.* Très rythmé. *pp* *mf* *p*

f *p* *cresc.*

f *p* *f* *p*

très sonore. Animando.

mf *cresc.* *f*

mf *p*

mf *p* *court.*

UPB

a Tempo.

pp

dolce espressivo.

(sons naturels)

mf *cantando.*

(sons naturels)

sans presser.

mf

f

f

très sonore.

Allargando.

a Tempo.

f *p* *mf* *p* *cresc.*

8ª bassa

f *p*

f

mf *p*

pp

très sonore.

Animando.

mf

f

mf *p*

a Tempo tranquillo.

p *pp* La Mi Ut Ré *pp glissando.* Sol *dolce.*

glissando. Sol *mf* *mf*

p *cresc.* *poco a* *poco*

glissando. *f* *glissando.* *p* *mf*

allarg. molto.

ff *ff* *marcato.*

All.º Mod.to (♩ = 108)

f

très rythmé.

8--

8--

f

f

p

mf

più f

mf

f

Rall. poco.

a Tempo.

f

8.ª bassa.

f

mf

p

f

più f

ff

Rall.

a Tempo I° And.te

m.d.

(sons naturels)

mf

p expressif.

p sempre.

poco.

p

Rall.

p

ad libitum.

mf

pp

M. Rioux Grav.

E. & S. 912

Imp. Cavel & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS DE FIN D'ÉTUDES

DES

CONSERVATOIRES de MUSIQUE

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER, Éditeurs, Passage du Grand Cerf, 18 & 20.

			Concours du Conservatoire
ROUGNON, 1er solo de Concert	Cornet	...	Paris.
SAVARD, Morceau de Concours	—	...	»
SILVER, Scherzo	—	...	»
THOME, Fantaisie	—	...	»
BERTHELIN, Introduction et Rondo	Basson	...	»
BLOCH, Fantaisie variée	—	...	»
BOURDEAU, 1er solo	—	...	»
BOURDEAU, 2me solo	—	...	»
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Fantaisie	—	...	»
BUSSER, Récit et thème varié	—	..	»
COOLS, Concertstuck	—	.	»
DALLIER. Allegro	—		»
DELCROIX, Prélude et Caprice	—		Bruxelles
JEANJEAN, Prélude et Scherzo	—	.	Paris.
MOUQUET. Ballade	—		»
PIERNE, Solo de Concert	—		»
PUGET. Solo de	—	..	»
TAUDOU, Morceau de Concours	—	...	»
BUSSER Prélude et Scherzo	Flûte	..	»
BUSSER, Sicilienne	—	..	»
CASELLA Sicilienne et Burlesque	—	...	»
MOREAU. Dans la Forêt enchantée	—	...	»
BUSSER Pièce en ut	Cont. basse	..	»
Pièce en la	—	...	»
DALLIER. 3me duo en sol	—	...	»
GAILHARD. Pièce	—	..	»
MARECHAL, L'Orateur	—	...	»
BACHELET. Dans la Montagne. ballade	Cor	...	»
BREMOND. 1me solo	—	...	»
BUSSER. Pièce en ré	—	..	»
CARRAUD. Lied	—	..	»
CHEVILLARD. Allegro	—	.	»
COLOMER. Fantaisie légende	—	..	»
PUGNO Solo	—	..	»
REUSCHEL Rêverie et Vilanelle	—	..	»
BUSSER, Ballade en la *b*	Harpe	..	»
— Impromptu sur airs japonais	—	..	»
— Eglogue	Hautbois	...	»
— Pièce en si *b*	—	..	»
DALLIER Fantaisie caprice	—	...	»
DESLANDRES. Introduction et Polonaise	—	...	»
DIEMER. Légende	—	...	»
MOUQUET. Bucolique	—	...	»
DELCROIX. Lied Elégiaque	Cor anglais		Bruxelles

			Concours du Conservatoire
BUSSER. Pastorale	Clarinette		Paris.
COQUARD, Mélodie	—		»
HOLMES. Fantaisie	—		»
LEFEBVRE, Fantaisie caprice	—		»
MARTY. 1re Fantaisie	—		»
MESSAGER, Solo de Concours	—		»
MOUQUET, Solo de Concours	—		»
Max. d'OLLONE. Fantaisie orientale	—		»
PENNEQUIN, Cantilène et Danse	—		»
RABAUD, Solo de Concours	—		»
ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26	—		»
ROSE. Fantie et rondo (C. M. Weber op. 34	—		»
ALARY, Solo de	Trompette		»
BUSSER, Andante et scherzo	—		»
CHAPUIS, Solo	—	..	»
DALLIER. Fête joyeuse	—	...	»
ERLANGER, Solo	—	...	»
GEDALGE, Pièce	—	...	»
HILLEMACHER, 1er solo	—	..	»
Max. d'OLLONE, Solo de	—	...	»
PESSARD, 1er solo	—	...	»
BACHELET, Morceau de Concours	Trombone		»
BUSSER, Cantabile et scherzando	—	..	»
BUSSER, Pièce en Mi *b*	—	...	»
CROCE-SPINELLI. Solo de	—	...	»
DUBOIS, Solo de Concert	—	...	»
GAUBERT. Morceau symphonique	—		»
MISSA. Morceau de	—	.	»
P. V. de la NUX, Solo de Concours	—	..	»
PFEIFFER, Solo	—	...	»
G. ROPARTZ Pièce en Mi *b* mineur	—	...	»
SALZEDO, Pièce pour	—	ténor	»
STOJOWSKI Fantaisie pour	—	..	»
BALAY, Pièce de Concours	Cornet	...	»
BUSSER. Variations en Ré *b*	—	..	»
COOLS, Solo de Concours	—	...	»
GAUBERT, Cantabile et Scherzo	—	...	»
HUE, 1er solo	—	...	»
JONAS, Concertino	—	..	»
JONAS, 1re Fantaisie	—	..	»
JONAS. 2me Fantaisie	—	...	»
LEVADE. Caprice pour	—	...	»
MOUQUET, Légende héroïque	—	...	»
PENNEQUIN, Morceau de Concert	—	...	»